

Digitalisierung und Menschenrechtsbildung

—

oder: Was Old Shatterhand mit Digitalität zu
tun hat

Manuel Theophil
Arbeitsstelle Menschenrechtsbildung
FB 6: Kultur- und Sozialwissenschaften

Tagung: Digitalisierung in der
Lehrer:innenbildung
12.10.2022

„In our time, the great task (...) is to find an escape from politics in all its forms – from the totalitarian and fundamentalist catastrophes to the **unthinking demos** that guides so-called ‚social democracy‘. (...) [W]e are in a **deadly race between politics and technology**. (...) Unlike the world of politics, in the world of technology the choices of individuals may still be paramount. The fate of our world may depend on the **effort of a single person** who builds or propagates the **machinery of freedom**“.

(Peter Thiel 2009)



(Wikimedia)

AEMR, Art. 20

Recht auf
Versammlungsfreiheit

?

AEMR, Art. 21

Recht an der Gestaltung
der öffentlichen
Angelegenheiten eines
Landes mitzuwirken

?

AEMR, Art. 27

„Recht, am kulturellen
Leben der
Gemeinschaft frei
teilzunehmen“

?

Technizismus

➔ solutionism (Baum 2021)

(1) Weltraum



(Wikimedia)

(2) Besiedlung der Meere
(sog. seasteading)



(Wikimedia)

(3) Cyberspace

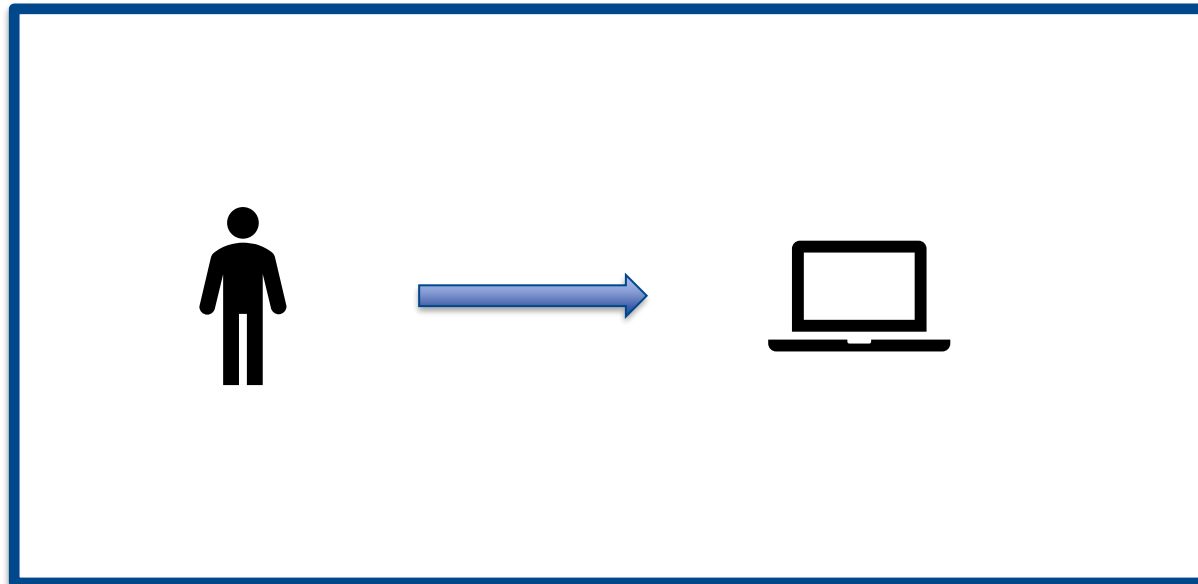


(SPIEGEL Online)

Strategiepapiere

- „Bildung in der digitalen Welt“ (2017)
- „Lehren und Lernen in der digitalen Welt“ (2021)
- „Digitalisierung im Bildungssystem: Handlungsempfehlungen von der Kita bis zur Hochschule“ (2022)

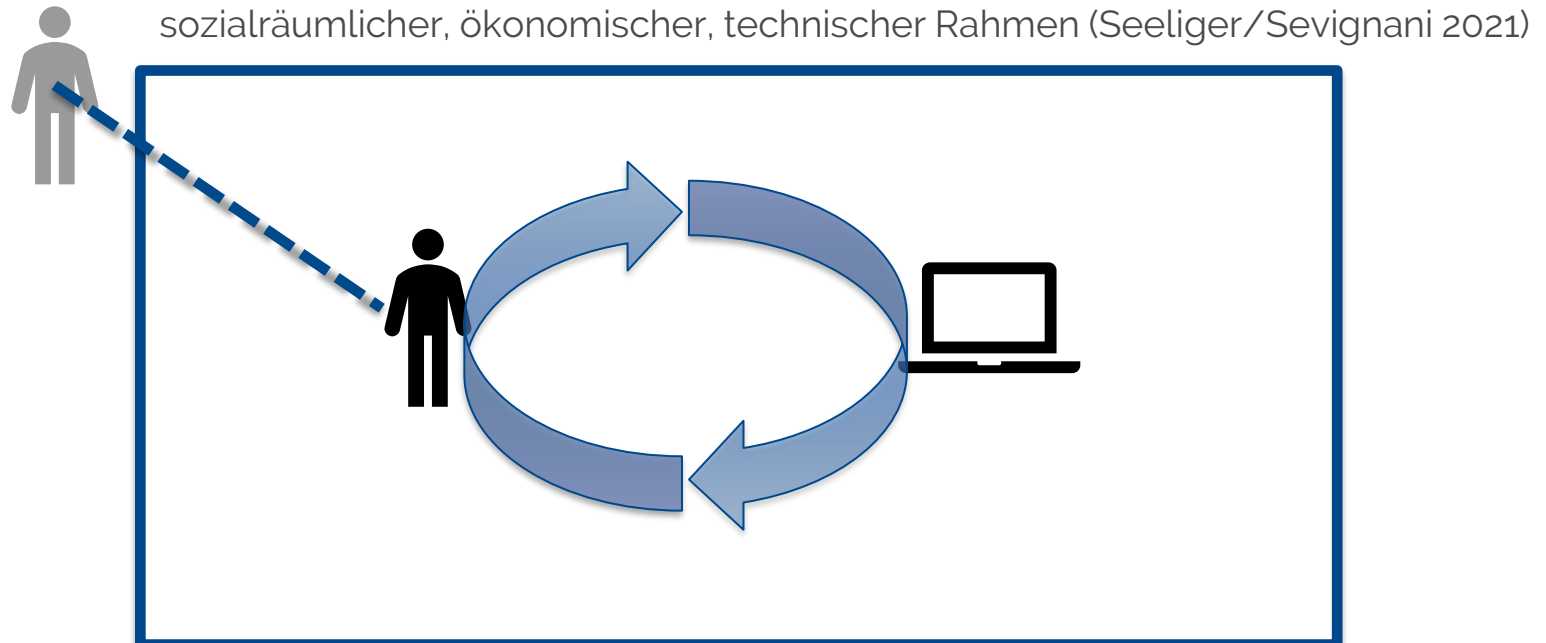
„Abgenutzte Benutzer*innen“ (Friedrichs 2022)



Kultur der Digitalität

(Stalder 2016)

- hist. Perspektive
- sämtliche Prozesse, in denen soziale Bedeutung realisiert wird
- beständige Wechselwirkung zwischen Mensch und Technik

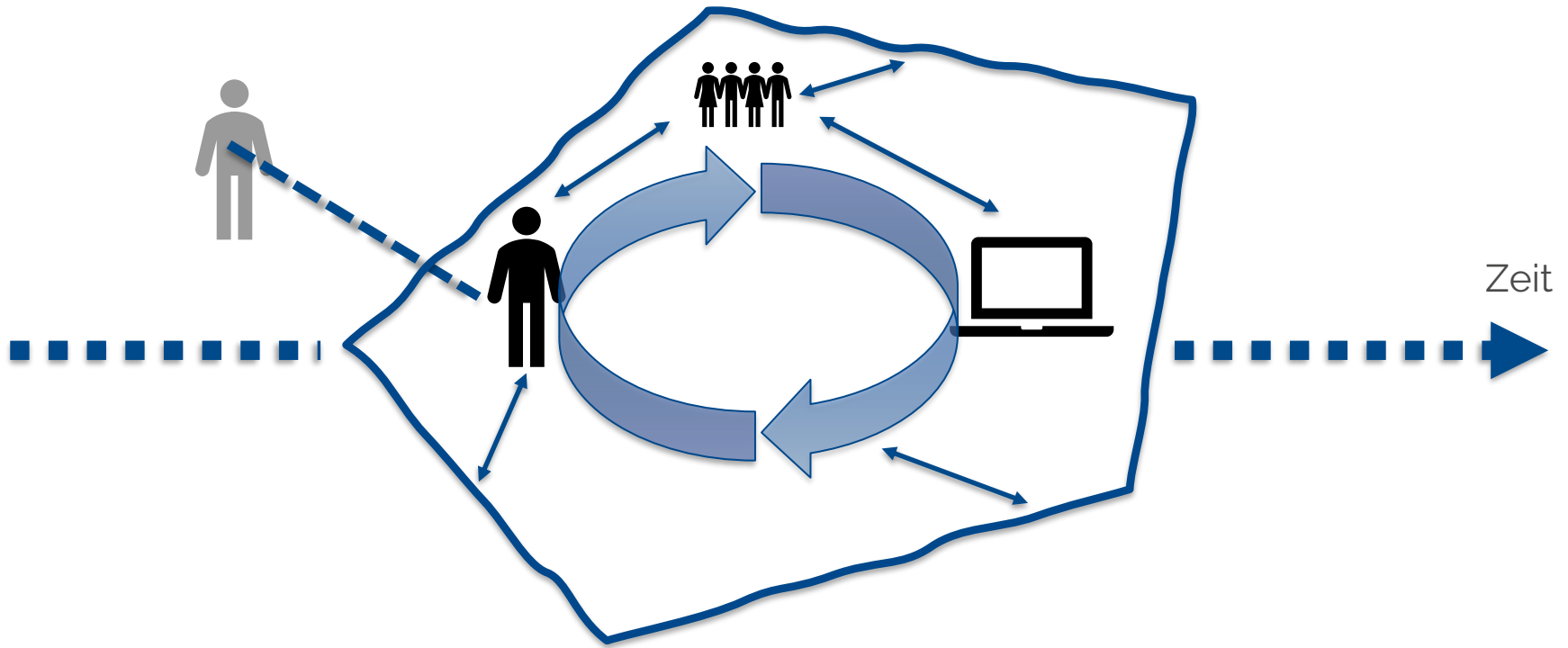


Kultur der Digitalität

(Stalder 2016)

- hist. Perspektive
- sämtliche Prozesse, in denen soziale Bedeutung realisiert wird
- beständige Wechselwirkung zwischen Mensch und Technik

sozialräumlicher, ökonomischer, technischer Rahmen (Seeliger/Sevignani 2021)





Begriffliche Einheit in Vielfalt

- Digitalität (Stalder 2016)
- Post-Digitalität (u. a. Friedrichs 2022, Jörissen 2018)
- praxeologische Ansätze (u. a. Schäfer 2021)
- digitale Konstellation (u. a. Berg et al. 2021)

Ziele

(1) nicht-affirmative Selbstbestimmung (Benner)

(2) Vernetztes Denken (Klafki)



Freiheit *und* Solidarität in einer vernetzten Welt ausdifferenzierter
Lebensstile: Menschenrechte als verbindende Klammer



Programm, das die Relevanzfrage von Bildung stellt

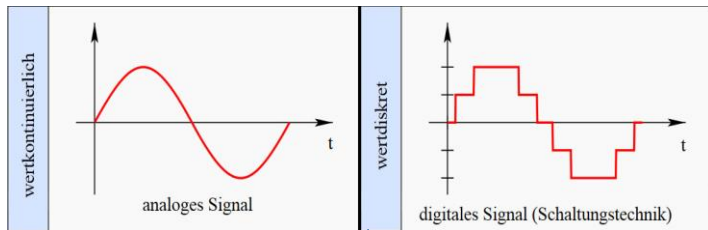
Seminarreihe

Auftakt SoSe 2022: „Digitalisierung und Menschenrechtsbildung (Grundlagen)“

- Verknüpfung von hist. Perspektive...
- ...und Gegenwartsbezug



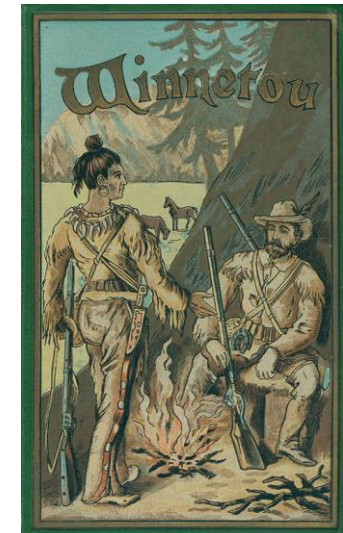
Bsp. Vernetztes Denken (und nicht-affirmative Selbstbestimmung)



Grundlagen:
binäre Logik



Neo-Feudalismus



Populärkultur,
Kolportage

Literatur (Auswahl)

- Berg, Sebastian/Stammler, Daniel/Thiel, Thorsten, Political Theory of the Digital Constellation, in: Zeitschrift für Politikwissenschaft, 32 (2022), S. 251-265.
- Friedrichs, Werner, Radikale Demokratiebildung im postdigitalen Zeitalter, in: Busch, Matthias/Keuler, Charlotte (Hrsg.), Politische Bildung und Digitalität, Frankfurt a. M. 2022. (ausstehend)
- Jörissen, Benjamin, Subjektivierung und ästhetische Bildung in der post-digitalen Kultur, in: Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Pädagogik, 94 (2018), S. 51-70.
- Klafki, Wolfgang, Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik, 6. Aufl., Weinheim/Basel 2007.
- KMK, Bildung in der digitalen Welt. Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 08.12.2016 in der Fassung vom 07.12.2017 (hrsg. v. Sekretariat der Kultusministerkonferenz), Berlin 2017.
- KMK, Lehren und Lernen in der digitalen Welt. Ergänzung zur Strategie der Kultusministerkonferenz „Bildung in der digitalen Welt“. Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 09.12.2021 (hrsg. v. Sekretariat der Kultusministerkonferenz), Berlin 2021.
- Schäfer, Hilmar, Der Gebrauch des Digitalen. Zur praxeologischen Analyse digitaler Kultur, in: Mittelweg 36 – Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung, 30/1 (2021), S. 3-14.
- Stalder, Felix, Kultur der Digitalität, Berlin 2016.



Bildnachweise

- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Falcon_g_COTS_Demo_F1_Launch.jpg
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Thiel_\(2014\).jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Thiel_(2014).jpg?uselang=de)
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AndrasGyorfi.jpg>
- https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/04e103ba-24ef-4b70-b080-619d35895acc_w948_r1.778_fpx39.75_fpy44.99.png
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TinderLogo-2017.svg>
- <https://twitter.com/elonmusk/status/1503327421839417344?s=20&t=2mPLZYL4V7f1JKZIVXxjg>
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georg-Simmel-1914.jpg?uselang=de>
- <http://hans-jonas-edition.de/wp-content/uploads/2015/12/Portrait-Jonas-gross.jpg>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elon_Musk_Royal_Society_\(crop2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elon_Musk_Royal_Society_(crop2).jpg)